

2014
“漫步澳門街”文化步道路線設計比賽
得獎感言

公開組

冠軍

圍里生活風情

作者：唐顯榮、唐芯娜

我們是兩位“80後”，土生土長的澳門人，倘若跟很多在澳門住上半百的老居民相比，特別是生活在圍里的老街坊，若然要談圍里的生活、歷史，他們所知的肯定比我們多。

那麼今天就不談歷史，讓我們說說自己對圍里的感覺吧。與其說我們是澳門人，倒更是土生土長的路環居民。小時候家住路環，生活在這個像小鎮的路環市區，圍里予我倆的印象，都是一些很有趣的名字，如路環的肥胖圍，老人圍和賊仔圍，不過這些圍里予我們的感覺不太強烈，倒像一條短巷子。

後來十餘歲搬家到澳門，家就落戶在澳門半島舊區一個里上。然而，這個里的右側已全是新穎的五層樓宇，左側要麼是日久失修的民居，要麼是舊民居倒塌後被拆卸的空置地盤，我們對自己生活的地方，大概瞭解如此。我們有時會想，每天生活在這裡，可是對這個里的歷史不甚了了，生活在其中，每天進進出出，不知道生活的地方，過去30年、50年，甚至100年前是什麼光景。

北京有數百年的胡同文化，與京城文化交織在一起。雖然澳門的圍與里，無論從歷史厚度抑或建築特色來看，都無法與北京的胡同相提並論。場景轉到台北，我們曾經分別在台北生活一段日子，那裡也有“巷弄文化”，不過台北的巷弄，實在是“太新”了，兩旁都是新穎的街巷和房子，當地的“巷弄文化”聚焦在獨特的咖啡店和手製飾品店，沒有舊建築的“巷弄文化”，總缺了一種歷史氛圍。

澳門的圍里文化，顯得可愛多了，與北京的胡同文化一樣，是組成澳門文化的一個重要元素。上世紀中後期，澳門居民大多住在這些圍里內，各家各戶在圍里架起飯桌吃飯、兒童進行遊戲、“街坊”搬出椅子聊天乘涼，鄰居之間的生活接觸十分緊密，故這些圍里都是一些老居民的集體回憶，就是澳門的圍里文化。然而，隨着澳門不斷發展，今天已演變成高樓大廈林立，居民大多生活的高層樓宇的單位內，現在澳門居民，大多數居於大廈，居民群居的模式由過去的圍里演變成“座”，看出時代進步使然，已經很少居民居住在一至兩層高的平房了。因

此我們有感而發，設計這條路線向居民介紹昔日澳人的生活面貌，讓居民重拾過去的集體回憶。

回想設計路線的過程，由於澳門涉及圍里的書籍不多，資料較缺乏，尋找資料有一定難度，加上拍攝的工作也不是一天可以完成，我們透過努力不懈，終於完成了這條路線的設計。

其中，身為胞弟的顯榮，剛好在 10 年前就有參加同類比賽，而去年也有參加民政總署舉辦的文化步道路線設計比賽，兩次同樣是取得優異獎。雖然獎項不應分大小，但能夠不斷前進，始終是對自己的肯定，所以每次比賽後檢討自身的不足，參考他人所長加以改進。顯榮今次奪得冠軍，令人鼓舞。在此感謝民政總署和各位評審的支持。

我們相信，只要默默耕耘，一定會成功的。這次，我們做到了！